

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета ГКП
_____ Единак А. Ю.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02

**Традиционная народная культура в современном
социокультурном пространстве**

Направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*

профиль подготовки: *Этнокультурология*

квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2021

Химки 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: знакомство студентов с функционированием традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве.

Задачи: изучение исторических источников традиционной народной; освоение системы традиционной народной культуры; осознание своей сопричастности к традиционной народной культуре, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, реализуется в шестом семестре, форма контроля –зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	ПК-1.1. Использует умения собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, ПК – 1.2. Использует знания в анализе явлений и развитии тенденций в области народной художественной культуры в контексте	Знать: происхождение и систему традиционной народной культуры;
		Уметь: выявлять особенности и анализировать художественные особенности традиционной народной культуры;
		Владеть: навыками осмысления традиционной народной культуры

	традиционной культуры. ПК -1.3 Владеет приемами эффективного управления анализами и обобщениями современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.	
--	--	--

4. *Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 108 часов.*

4.2 Структура дисциплины

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	108	54	54
Занятия лекционного типа	56	28	28
Занятия семинарского типа	12	6	6
Самостоятельная работа	40	20	20
Форма промежуточной аттестации		контрольная	зачет
Общая трудоемкость час з.е.	108	54	54
	2	1	1

4.3 Краткое содержание дисциплины (модуля)

Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» как отрасли современной науки

Тема 1.1. Введение в предмет модуля «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве». Основной понятийный аппарат модуля.

Предмет, теоретические основы и задачи курса

Народная художественная культура как предмет изучения.

Проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества.

Народная художественная культура в структуре культуры общества, основные ценностные системы в современной народной культуре, сущность и функциональное поле народной художественной культуры.

Народная художественная культура как всеобщая духовная среда существования и жизнедеятельности человека.

Народная художественная культура как самостоятельная подсистема в производстве, сохранении, репродуцировании и социальном функционировании культурных ценностей.

Тема 1.2. Место традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве. Синтез традиционной народной культуры с другими видами искусств.

Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

Основные функции народной художественной культуры. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры.

Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.

Компенсаторная функция народной художественной культуры.

Коммуникативные функции обрядовых жанров.

Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.

Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Раздел II. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

Тема 2.1. Современные подходы к изучению народной художественной культуры

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.).

Философский подход к изучению народной художественной культуры.

Социо-гуманитарный подход к изучению народной художественной культуры.

Социологический подход к изучению народной художественной культуры.

Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки.

Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этно-педагогики.

Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Тема 2.2. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры.

Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп.

Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование.

Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление.

Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Раздел III. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа

Тема 3.1. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этно-педагогики, искусствоведения и других гуманитарных наук.

Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры

Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности.

Культурная память как "фиксатор" трансформации картины мира, концепции человека и способов их символизации в различных формах культуры в рамках конкретно-исторического типа мирозерцания и образа жизни. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы. Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры.

Революционные преобразования и их последствия.

Культура периода культа личности и тоталитаризма.

Постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Тема 3.2. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды.

Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

Проблемы координации и соединения усилий различных органов власти, учреждений и организаций культуры, искусства и образования по сохранению народной художественной культуры.

Проблемы формирования художественного сознания общества. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия.

Концепция развития и сохранения традиционной художественной культуры.

Основные этапы развития национальной художественной культуры: Допетровская, петровская эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в советский период. Основные цели и задачи культурной политики в России. Анализ концепции художественного образования в России.

Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года и план действий по их реализации.

Основные федеральные законы в области культуры.

Федеральная целевая программа культуры, её цели и задачи.

Раздел IV. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России

Тема 4.1. Современные модели развития народной художественной культуры в России

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности.

Экспансия оккультных наук и течений.

Идеи самобытности.

Интеграция России в мировую систему культуры.

Возможные пути развития.

Народная художественная культура — как консолидирующий фактор российского общества.

Бытование и использование исторически сложившихся форм фольклора в условиях современного социума.

Специфика промежуточной культуры в современных условиях.

Промежуточная культура и её смежные области.

Область повседневного народного творчества.

Традиционный и современный городской фольклор как объект реконструкции в формах массовой культуры и литературы.

Мифологическая и фольклорная составляющие современной литературы для детей.

Тема 4.2. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций

Фольклор современных городских субкультур как средство и продукт социализации.

Проблемы этно-национального и универсального в современной культуре. Формы и значение организаций культурного досуга на современном этапе. Фольклорный дискурс в системе коммуникативных практик современного мегаполиса: СМИ, реклама, «мобильный» фольклор, традиционные образы и персонажи в языке интернет-конференций и чатов.

Фольклорные источники в СМИ.

Традиционный фольклор в Интернете и сетевой фольклор (нетлор).

Виртуальные ритуалы, система традиционных универсалий в интернет-фольклоре; коллекции текстов, субкультуры интернет-сообществ и ролевое поведение в Интернете: проекции традиционных форм коммуникации в виртуальном мире.

Тема 4.3. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Авторские программы и учебные пособия по народному художественному творчеству и истории русской традиционной художественной культуры. Деятельность образовательных учреждений по разработке, апробации и внедрению авторских программ по народной художественной культуре. Деятельность центров детского и юношеского творчества, школ народной культуры, центров фольклора, школ народных ремесел. Становление и развитие многоуровневой преемственной системы этнохудожественного образования. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль

Очное отделение

Примерная тематика эссе

- 1 Народная культура в современных условиях.
- 2 Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.
- 3 Проблемные аспекты в современной науке о детском фольклоре.
- 4 Детский фольклор как инструмент народной педагогики.

- 5 Полифункциональность детского фольклора.
- 6 Функции и способы передачи детского фольклора.
- 8 Классификация детского фольклора.
- 9 Отличие народного театра от профессионального.
- 10 Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий.
- 11 Характерные особенности русских народных танцев.
- 12 Классификация русских народных танцев.
- 13 Региональные особенности танцевальной культуры.
- 14 Современные фольклорные хореографические коллективы.
- 15 Основные элементы и способы декорирования традиционного костюма.
- 16 Особенности колористики будничной и праздничной одежды.
- 17 Художественно-конструктивные функции и традиционные мотивы орнаментов народного костюма.
- 18 Основные функции декоративно-прикладного искусства..
- 19 Понятие и классификация художественной самодеятельности.
- 20 Традиционные виды и жанры самодеятельного творчества.
- 21 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 22 Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.

Контрольные работы

- 1 Связь народной художественной культуры с классическими и современными жанрами национального искусства.
- 2 Концепция Ю.М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры.
- 3 Факторы динамики народной художественной культуры.
- 4 Народная художественная культура в современном мировом информационно - культурном пространстве.
- 5 Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.
- 6 Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях.
- 7 Становление и развитие отечественной фольклористики.
- 8 Современные отечественные школы фольклористики.
- 9 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 10 Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.
- 11 Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре.
- 12 Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.
- 13 Обрядовые и ритуальные истоки фольклорного театра.

- 14 Основные элементы и способы декорирования традиционного народного костюма.
- 15 Эстетический и дидактический потенциал традиционной народной игрушки.
- 16 Педагогический потенциал народной художественной культуры.
- 17 Современные концепции и модели образования на основе художественной культуры.
- 18 Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
- 19 История, современное состояние и перспективы подготовки специалистов по народной художественной культуре в вузах России.
- 20 Зарубежный опыт и модели подготовки специалистов для руководства развитием народного художественного творчества в зарубежных странах.
- 21 Становление и развитие системы методического руководства художественным творчеством в России.
- 22 Сущность и структура профессионального мастерства художественного коллектива.
- 23 Календарные народные праздники и обряды на Руси.
- 24 Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
- 25 Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения.
- 26 Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и досуга.
- 27 Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
- 28 Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
- 29 Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры и досуга.
- 30 Роль меценатства в развитии народной художественной культуры.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способность собирать, обобщать и анализировать	1. Русская традиционная культура – это по	а) языческая б) феодальная в) крестьянская г) дворянская

	эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры		преимуществу культура:	
2.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	2. Вера в существование душ и духов, одушевленность живой и неживой природы – это:	а) антропоморфизм б) зооморфизм в) тотемизм г) анимизм
3.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	3. Как называется цикл трудовых песен в народе?	а) Калинушка б) Сосёнушка в) Дубинушка г) Осинушка
4.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	4. Какой тип народного театра нес в себе элементы цирка?	а) раёк б) вертеп в) театр Петрушки г) балаган
5.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	5. .Какое растение, по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году?	а) Одолень-трава б) Иван-да-марья в) Папоротник г) Расцвет-трава

6.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	6. 9.Какой предмет на Руси называли ширинкой?	а) Грабли б) Полотенце в) Чайник г) Ведро
7.	УК-4 –использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	7.Часто заканчиваются провозглашением вечной славы и словом "аминь":	а) исторические песни б) духовные стихи в) былины г) народные драмы
8.	УК-4 –использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	8.Какой из ниже перечисленных жанров не относится к эпическому стихотворному?	а) баллада б) предание в) историческая песня г) былина
9.	УК-5 - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	9.По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии):	а) лечебные, аграрные и для регулирования отношений б) для регулирования отношений и лечебные в) хозяйственные, лечебные и для регулирования отношений г) белые и черные заговоры
10.	УК-5 – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	10. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался....	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный календарь г) семейные обряды

11.	УК-5 – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	11. Какой из этих праздников имеет языческое происхождение?	а) Масленица б) Рождество в) Троица г) Духов день
12.	УК-5 – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	12. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
13.	УК-5 – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	13. Как чаще всего называют невесту в величальных песнях во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
14.	УК-5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	14. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи
15.	УК-5 - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	15. Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности в) фантастическая часть эпического фольклора

			г) стилистический приём народной поэзии
16.	УК - 5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	16. Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования основных христианских праздников в Европе и России:	а) православная б) католическая в) мусульманская г) буддистская
17.	УК- 5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	17 Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, переходящих от одного поколения к другому:	а) торжества б) обычаи в) праздники г) законы
18.	УК - 5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	18. Какой царь ввел на Руси юлианский календарь:	а) Иван Грозный б) Николай I в) Петр I г) Алексей Михайлович Романов
19.	УК -5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	19. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	а) считалка б) приговорка в) закличка г) потешка
20.	УК -5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	20. Одна из русских традиций:	а) святочные дознания б) святочные гадания в) святочные страдания г) святочные умывания
21.	УК -5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	21. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:	а) пестушки б) колыбельные в) сказки г) скороговорки

22.	УК- 5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	22. Традиции русского народа имеют такие корни:	а) геологические б) языковые в) языческие г) географические
23.	УК - 5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	23. Древние славяне обращались к богу солнца Яриле с просьбой послать богатый урожай:	а) масленица б) прощенное Воскресенье в) святочные гадания г) Троица
24.	УК-5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	24. Одна из русских традиций:	а) купальские ночи б) купальские дни в) купальские песни г) купальские сказки
25.	УК 5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	25. Человек умеющий разбираться в деревянных зарубках – всегда мог сказать односельчанам, «когда сеять, когда жать, когда в скирды метать», когда какого святого почитать:	а) знатник б) эрудит в) умник г) колдун
26.	УК -5 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	26. Краски Гжели с каким временем года можем сравнить?	а) зима б) осень в) весна г) лето
27.	УК – 5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	14. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.	а) промысел Жостово б) промысел Гжель в) промысел Хохлома г) промысел Дымково
28.	УК – 5 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного	16 Основные узоры хохломской росписи:	а) звери, птицы б) растительные узоры, травка, ягоды в) геометрические узоры г) люди, животные

	образования и этнопедагогики;		
29.	УК - 5 – высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	29. Из чего делают гжельскую посуду?	а) глина б) дерево в) стекло г) жель
30.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:	а) песни, причитания; б) гадание, заговоры; в) пословицы, поговорки; г) частушки.

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-1 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	1. Устное народное поэтическое творчество является частью:	а) народной культуры; б) массовой культуры; в) элитарной культуры; г) классической литературы.
2.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом	2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:	а) английского; б) греческого; в) французского; г) немецкого.

	народного творчества.		
3.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	3.Какой из перечисленных жанров относится к фольклору: а) сказка; б) роман; в) поэма; г) рассказ.
4.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	4.Кто является автором фольклорных произведений: а) народ; б) летописец; в) поэт; г) писатель;
5.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	5.Что относится к обрядовому фольклору: а) произведения народного художественного творчества; б) устные народные произведения; в) народные обряды и поэзия; г) бытовая жизнь народа и его мировоззрение.
6.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	6.Что не относится к обрядовой поэзии: а) частушка; б) семейно-бытовая песня; в) календарная песня; г) свадебная песня;
7.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства	– к	7.Какой цвет относится к группе заговоров: а) черная магия; б) красная магия; в) синяя магия; г) желтая магия;

	коллективом народного творчества.		
8.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	8.Какая из тематических групп загадок возникла раньше: а) связанная с явлениями природы; б) связанная с наукой; в) связанная с искусством; г) связанная с просвещением;
9.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	9.Какие сказки наиболее позднего происхождения: а) сказки бытовые; б) сказки о животных; в) сказки волшебные; г) биографические.
10.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	14. Одна из русских традиций: а) кулачный бой; б) мордобой; в) бой гладиаторов; г) бой вениками.
11.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	11. Одна из русских традиций: а) праздник лаптя; б) именины; в) день рождения самовара; г) хэллоуин.
12.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства	— к	12. Древние славяне обращались к богу солнца Ярилу с просьбой послать богатый урожай: а) масленица б) прощенное Воскресенье в) святочные гадания г) Троица

	коллективом народного творчества.		
13.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	13.К какому жанру относится легенда? а) прозаическому эпическому; б) эпическому – стихотворному; в) лирически - стихотворному; г) лирическому.
14.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	14.Заговоры это: а) своеобразный вид фольклора; б) стихотворение; в) рассказ; г) произведения искусства.
15.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	15.Обряд это: а) строго определенные обычаями те или иные действия; б) условия жизни; в) танец; г) загадка.
16.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	16.Веснянки это: а) заклинания весны; б) события календаря; в) уборка урожая; г) литературный прием.
17.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства	– к	17.Самым распространенным мотивом веснянок является: а) обращение к жаворонкам; б) обращение к дождю; в) обращение к березам; г) обращение к невестам.

	коллективом народного творчества.		
18.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	18.В какой праздник поётся колядка: а) праздник нового года; б) праздник Ивана Купалы; в) праздник урожая; г) праздник масленицы.
19.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	19.Что является символом масленицы: а) блины; б) домашняя колбаса; в) варенье; г) мёд.
20.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	20.Сколько дней праздновали праздник Масленицы?: а) семь дней ; а) четыре дня; в) два дня; г) пять дней
21.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	— к	21.Как назывался первый день праздника Масленицы?: а) встречей; б) тещины вечера; в) золовкины посиделки; г) лакомкой.
22.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства	— к	22.Когда праздновали праздник Святки?: а) зимой; б) летом ; в) весной; г) осенью.

	коллективом народного творчества.		
23.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	23. Сколько недель держали «Великий пост»?:	а) семь; б) пять; в) одну; г) четыре.
24.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	24. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:	а) зимний; б) осенний; в) весенний; г) летний.
25.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике работы коллектива народного творчества.	25. Театр Петрушки в известном нам виде относится:	а) к народному театру; б) к хореографии; в) к частушечному искусству; г) к магическому обряду.
26.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике работы коллектива народного творчества.	26. Из чего делают гжельскую посуду?	а) глина б) дерево в) стекло г) жость
27.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом	27. Краски Гжели с каким временем года можем сравнить?	а) зима б) осень в) весна г) лето

11	а
12	б
13	в
14	а
15	б
16	а
17	б
18	в
19	в
20	б
21	а
22	в
23	а
24	в
25	а
26	а
27	в
28	б
29	а
30	а

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	а
2	а
3	а
4	а
5	в
6	а
7	а
8	а
9	г
10	а
11	б
12	а
13	а
14	а
15	а
16	а
17	а
18	а
19	а

20	а
21	а
22	а
23	а
24	а
25	а
26	а
27	а
28	в
29	а
30	а

Вопросы к зачету

1. Традиционная русская культура: сущностный аспект (основные понятия, истоки, формы).
2. Традиционная русская культура: исторический аспект.
3. Основные направления (концепции) исследований в области этно - культурологии.
4. Основные средства, приемы, методы и факторы изучения и сохранения народного культурного наследия.
5. Мифологические истоки традиционной русской культуры.
6. Миф как народная картина мира.
7. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.
8. Историко-культурные итоги христианизации Руси.
9. Брак, семья и положение женщины в дореволюционной России.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старообрядчество как явление культуры.
12. Обрядовость в народной русской культуре.
13. Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее.
14. Русская народная художественная культура.
15. Русский фольклор: генезис и содержание.
16. Фольклор и современность.
17. Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.
18. Народные художественные промыслы.
19. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.
20. Выявление, учет, пропаганда и сохранение основных достижений в различных видах народного художественного творчества.

21. Принципы и формы проведения маркетинговой деятельности для прогнозирования основных тенденций трансляции и сохранения культурного наследия народов России.
22. Направления и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России, сотрудничество со СМИ.
23. Виды культурно-охранных и культурно-информационных практик.
24. Экспедиционная работа, как метод сохранения культурного наследия.
25. Музейные и архивные коллекции русской традиционной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная, дополнительная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. - М.: Языки русской культуры, 1999 - 300 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html>

2. Подшибякина, Н. А. Русская культура - это очень многое...: учебно-методическое пособие по страноведению. Н. А. Подшибякина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012 — 79 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/38906.html>

Дополнительная литература

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 124 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/64962.html>

2. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — М. : Языки славянской культуры, 2012 — 327 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/35735.htm> 1

3. Долгов, К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре / К. М. Долгов. — М.: Прогресс-Традиция, 2004 — 1003 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/21732.html>

4. Лапынина, Н. Н. Изучаем русскую культуру : учебное пособие для иностранных студентов / Н. Н. Лапынина, О. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012 — 214 с.

<http://www.iprbookshop.ru/22656.html>

Справочная литература и периодические издания

1. Аникин, А. Е. Русский этимологический словарь. Выпуск 1 (а - аяюшка) / А. Е. Аникин. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2007 — 366 с. — ISBN 5-9551-0208-6. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — <http://www.iprbookshop.ru/15180.html>

2. Степанов, Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. // Ю.С. Степанов. — Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 — 824 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212939>

Интернет-ресурсы

<http://www.i/> — exam.ru

<http://ihtik.lib.ru/> — библиотека Ихтика.

<http://www.gumer.info/> — Библиотека Гумера.

http://filosof.historic.ru/books/c0030_1.shtml — цифровая библиотека по культурологии.

<https://www.rsl.ru/> — Российская государственная библиотека.

<http://www.edu.ru/> — Федеральный портал «Российское образование».

<http://school-collection.edu.ru/> — Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

http://khazarzar.skeptik.net/books/index_ph.htm — библиотека Руслана Хазарзара.

http://sovphil.narod.ru/filos_science.html/ – библиотека по культурологическим вопросам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;

- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная народная культура в современном социокультурном пространстве» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия

От 1 сентября 2021 года, протокол № 1.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«Традиционная народная культура в современном социокультурном
пространстве »

51.03.01 Культурология

профиль подготовки: Этнокультурология

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать представление о русской культуре, основных этапах её становления и развития; познакомить с явлениями традиционной народной культуры;

Задачи: подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей русской культуры; дать основы владения теоретической и эмпирической информацией в области традиционной народной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
ПК–1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	Знает: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Умеет:

		Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля Владеет: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля.
УК–5	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	Знает: технологические основы СКД Умеет: опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; применением технологий СКД в разных сферах деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и понятия традиционной народной культуры, её характерные черты.

Уметь: проследить причинно-следственные связи между русской традиционной народной культурой и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, социологическим анализом культурно-исторических событий и явлений.

По дисциплине предусмотрена аттестация в форме **зачет**

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.